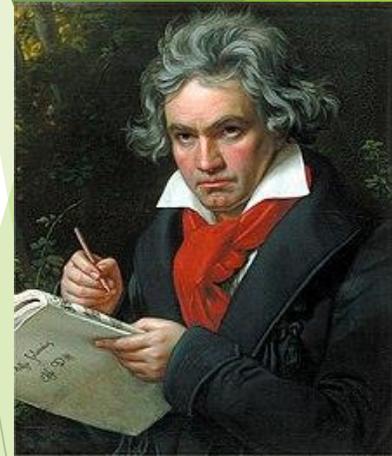


Beethoven: aspectes de la seva vida i obra (als 193 a. de la seva mort)

(Molt més que un “supergení” del Art)

Dr. M.À. López-Boado.
Dimecres, 17 Abril 2024.



Una serie de premisas....

- ▶ **CO-Autores** de esta charla:
 - ▶ Dr. Lluís Orozco Delclós (Tarragona, 1952). Traumatólogo.
 - ▶ Parece que el mejor libro sobre Beethoven: Jan Swafford.
“**Tormento y triunfo**” (1.455 p.)
 - ▶ **iii WIKIPEDIA iii.**
- ▶ **NO** soy musicólogo (por supuesto): soy un diletante.
- ▶ Reconozco que me gusta “aprender”....
 - ▶“**provocando**” (¿¿ soberbia ??)
- ▶ Que haya **DEBATE**: en cualquier momento les ruego que **OPINEN** o que me pregunten. Sino igual lo hago yo **iii**
- ▶ Hablar más de unos **40 minutos** me parece poco útil.....
- ▶ Que esta charla divulgativa, **NO sea aburrida **iiii****
 - ▶ **iii (índice de BOSTEZOS) iii**

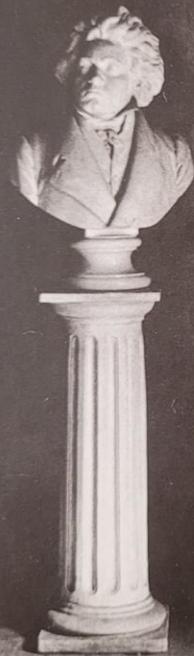
Lluís Orozco Delclós

*Crónicas Médicas
de la Música Clásica*



 Aritza

A C A N T I L A D O

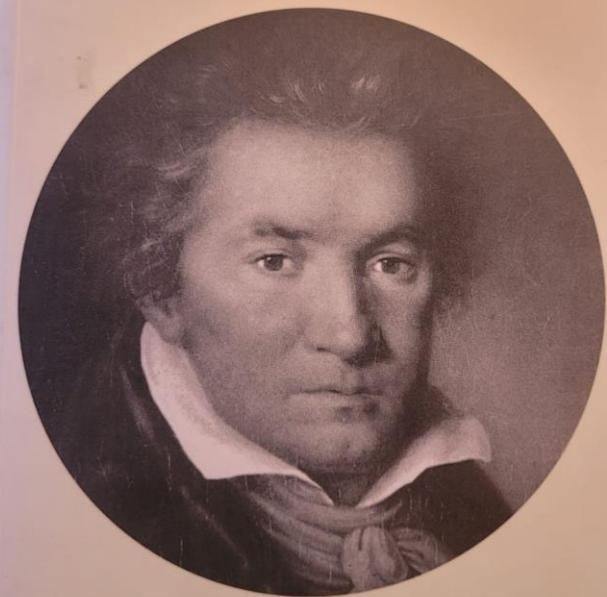


Jan Swafford
Beethoven

TRADUCCIÓN DE
JUAN LUCAS

LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Jean y Brigitte Massin



T

TURNER MÚSICA

SUMARIO

- ▶ 1. Nacimiento y “*Dies Natalis*”.
- ▶ 2. Familia: Padres, Hermanos... y sobrino Karl.
- ▶ 3. “Fenotipo”.
- ▶ 4. Estudios y formación. Profesores.
- ▶ 5. Carácter y **Cosmovisión**. Amoríos.
- ▶ 6. Salud: sordera.
- ▶ 7. Contemporáneos.
- ▶ 8. **OBRA**: pianista, director de orquesta y COMPOSITOR.
- ▶ 9. Epílogo: (“sigue muy vivo”, para siempre)
- ▶ 10. Bibliografía. Referencias.
- ▶ 11. **MÚSICA**: “Egmont”.

Ludwig van Beethoven

(1770-1827) 57

«Vosotros que me habéis considerado huraño, tozudo y misántropo, o me hacéis pasar por tal. ¡Cuan injustos sois! Ignoráis la causa secreta de esta apariencia. Siempre me he sentido inclinado a la bondad y a la ternura y siempre había estado dispuesto a realizar grandes obras, pero desde hace casi seis años me atacó un mal pernicioso que se ha visto agravado por la ineptitud de algunos médicos. Decepcionado año tras año en mi esperanza de mejorar, obligado finalmente a enfrentarme a la posibilidad de que se trate de una larga enfermedad, cuya curación, de ser posible, exigiría años, y nacido con un carácter ardiente, activo y sociable, me he tenido que aislar muy pronto para vivir en soledad apartado del mundo. Todo ha sido muy duro, y a veces he querido superarlo, pero no podía decir a los demás: «¡Hablad mas alto, gritad, que soy sordo!». ¿Cómo podía asumir la deficiencia de un sentido que en mí debería ser más perfecto que en ningún otro? Un sentido que en otros tiempos disfrutaba de más perfección que la de cualquier otro músico conocido.»

1. Nacimiento (y “*dies natalis*”).

► **Bonn** (Arzobispado de Colonia; bautizado: 17 diciembre **1770** (normalmente se atribuye su nacimiento 1 día antes: 16 diciembre 1770).

► Casa Natal: museo.

► “*Dies Natalis*”: **Viena**, 26 marzo **1827**, 56 a. **Miles** de personas asistieron a su entierro.





Cementerio Central de Viena (en alemán: Zentralfriedhof)

- inaugurado en 1874, el más extenso.
- **Sección músicos:** Schubert, Salieri, Brahms, Familia Strauss, monumento a Mozart (cementerio San Marx). Y Th. Billroth.



Johann van Beethoven (1740-1792)

Padre:

- “Alcohólico” ...
- Depresión tras enviudar...
- ...perdió puesto director de orquesta.
- Trato **cruel**, pero **siempre lo respetó**
- Murió: 52 a.
(B.: 22 a.)

Madre:

- joven y guapa viuda.
- hija de un cocinero de Tréveris.
- Su “**mejor amiga**”.
- Murió: 41 a.
(Tuberculosis).
(B.: 17 a).



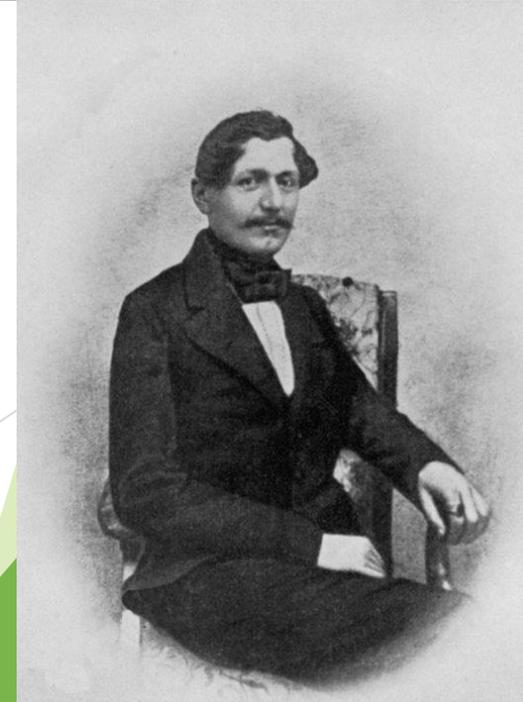
María Magdalena Kavelich (1746-1787)

2. Familia (II)

- ▶ **Abuelo** : padrino y músico prestigio. Maestro de capilla en Bonn. Establecimiento de **vinos** a pesar buena posición económica. Abuela: “alcohólica”.
- ▶ 5 hermanos; sólo **2** sobrevivieron:
 - ▶ Johann (1776-1848): Boticario.
 - ▶ **Casper Karl** (1774-1815). **Secretario**. Desaprobó su matrimonio con Johanna Reiss.
- ▶ Ambiente familiar **propicio** para desarrollar sus facultades; pero muy **rígido**.
- ▶ **Talento** musical dirigidos **tiránicamente** por su padre: **tenor** capilla de la Corte.
 - ▶ A los **7 a.** componía; **12 a.** conciertos; **16 a.** beca para estudiar en Viena, pero volvió por a Bonn por muerte de su madre.

Sobrino Karl (1806-1858, 51 a.)

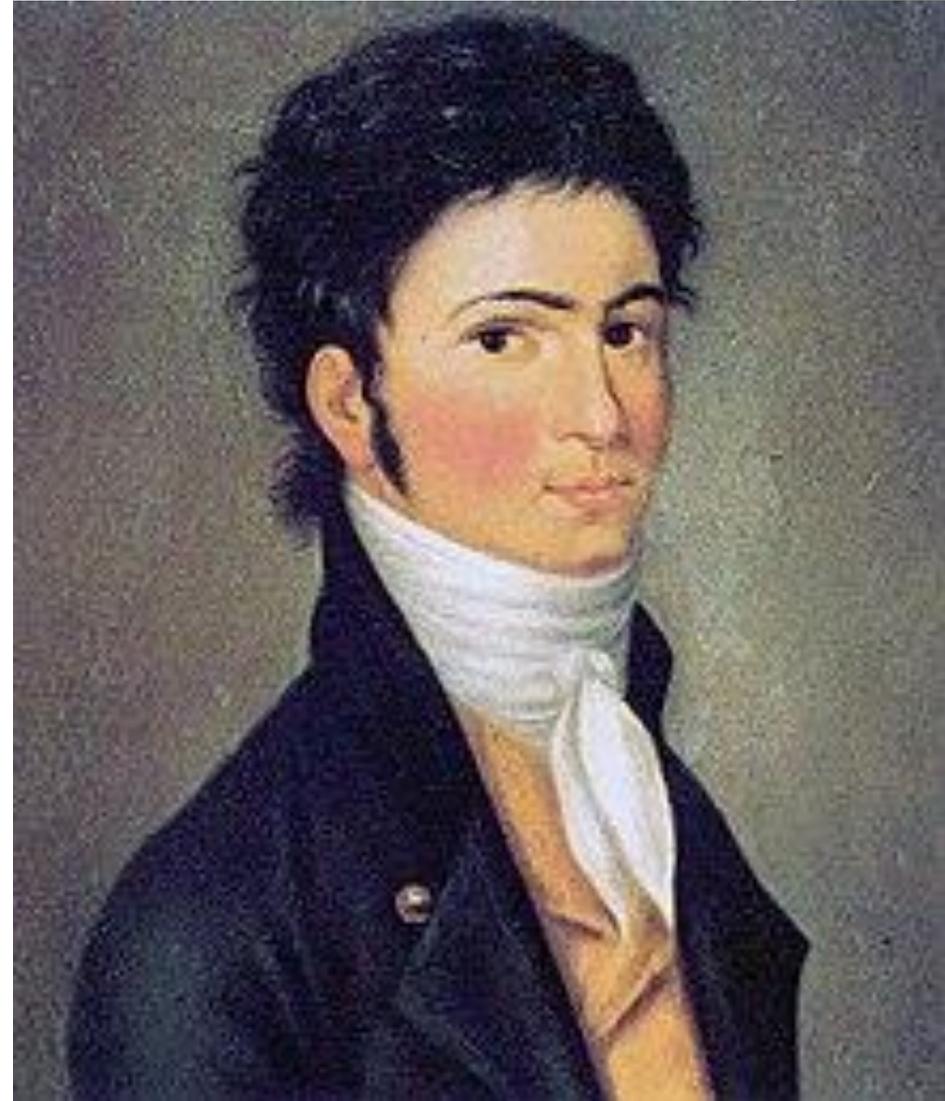
- ▶ Hijo de su hermano Casper Karl.
- ▶ Su relación bien documentada en sus **“400 cuadernos de conversación”**.
- ▶ Costoso **pleito** (10.000 florines) con su cuñada, Johanna Reiss, para la **custodia** de Karl con 9 años: de 1815 a 1820.
- ▶ **No** parece que B. fuese un “padre” ideal.
- ▶ Intento de suicidio de Karl (1826, 54 a.): roces y **desavenencias** entre ellos.



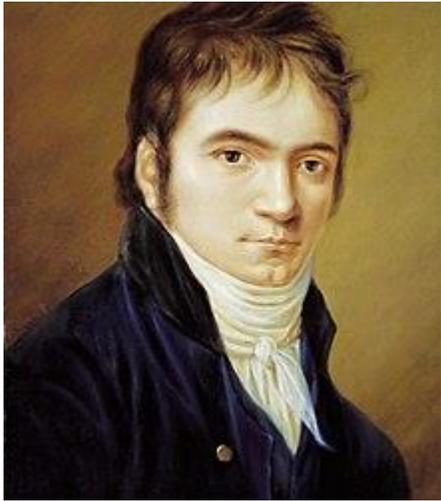
3. “FENOTIPO”

- ▶ estatura: 1,65 m.
- ▶ robusto, anchas espaldas...
- ▶ cabeza grande, abundante cabello, frente ancha, espesas cejas...
- ▶ rostro rubicundo, marcado de “viruelas”...
- ▶ ojos azul gris....
- ▶ boca grande, voluminoso labio inferior...
- ▶ manos gruesas y vellosas (gran pianista): dedos gordos y gruesos...
- ▶ En resumen: **carecía** de **gracia** física.
 - ▶ feo, repulsivo, retraído, tosco, bruscos modales...
- ▶ Encerraba un “**ALMA APACIBLE**”
 - ▶ anhelaba comprensión y carino.

BEETHOVEN: 13 años y en su juventud (1801).



Retratos de Beethoven (56 a.) (con sordera)



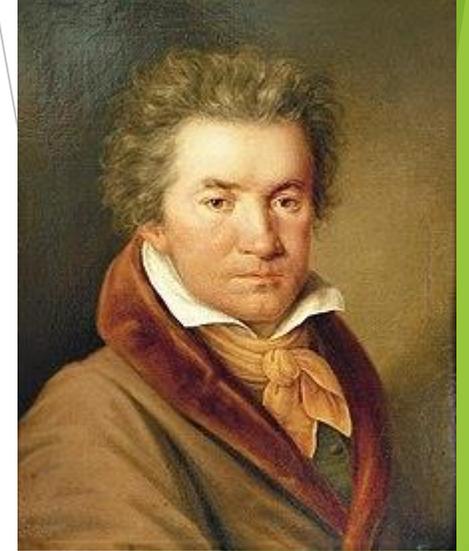
1803, 33 a.
3^{er} conc. piano



1804, 34 a.
3^a Sinfonía "Heroica"



1814, 44 a. Al terminar
7^a y 8^a Sinfonías.



1815, 45 a.
Sonatas Cello # 4 y 5



1818, 48 a.
Al terminar Sonata 29
"Hammerklavier"

¿¿¿Sordera TOTAL ???



1823, 53 a.
Al terminar
9^a Sinfonía

4. Estudios y formación.

- ▶ **Primeras** obras: tutela de Christian Gottlob Neefe; “Cantata fúnebre por muerte emperador José II” (1790) mostraban ya una **gran calidad**.
- ▶ Se pensó posibilidad ir Viena para estudiar con W.A. **Mozart**. Aunque su muerte (1791, B. 21 a.) hizo que estos planes no pudieran realizarse.
- ▶ Marchó a Viena en 1792 (22 a.) para estudiar con F.J. **Haydn**. Y se quedó para siempre.
- ▶ En Viena **deslumbró** aristocracia: improvisaciones pianísticas, contratos editores. Creciente “mercado” le permitió ser **independiente** (Mozart NO lo consiguió la década anterior).
- ▶ En 1806 le pagaban **lo que él pedía** por su gran fama y calidad y recibía **muchos encargos**.

Profesores de Beethoven (1770-1827)

- Christian Gottlob Neefe (1748-1798, 49 a.).
- F. J. Haydn (1732-1809) (desde 1792 a 1794).
- Muzio Clementi (1752-1832) (desde 1807, editor e intérprete de sus sonatas).
- Antonio Salieri (1750-1825).
- Johann Baptist Schenk (1753-1836).
- Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809). También de Ferdinand **Ries** (1784-1838): secretario y copista de B.

5. Carácter y Cosmovisión (I) (antropovisión).

- ▶ “**Revolucionario**” (Como Jesús de Nazaret ?). Creía en los valores de la Revolución Francesa.
- ▶ “Demócrata”. **NO** creía en las diferencias sociales.
- ▶ Trataba de tú a tu a la nobleza: al Príncipe **Lichnovsky** le dijo que NO tocaba para oficiales franceses, huéspedes suyos en la ocupación napoleónica (1806). Le dejó de pagar los 600 florines/año. Le dijo que *“él era por azar y B. por sí mismo. Príncipes: a millares; B. sólo uno.”*

5. Carácter y Cosmovisión (II) (antropovisión).

- ▶ Vivía **sólo** para la **MÚSICA**: “Fama & dinero”.
- ▶ En marzo 1809: **NO cambió** Viena por Kassel (oferta director orq. en corte de Jerónimo Bonaparte (1784-1860) al frente reino de Westfalia para impedir alzamiento. Y lo “rescataron” amiga-amante decisiva **Marie von Erdody** (1779-1837):
- ▶ 3 mecenas: Archiduque **Rodolfo** (1788-1831), Príncipes **Lobkowitz** (1772-1816) y Kinsky (1781-1812: contrato vitalicio 4000 florines a cambio de:
 - ▶ Vivir en Viena: podía **componer lo que quisiera y cuando** iiii
- ▶ **Soltero**; enamorado; siempre elegía mujeres inaccesibles: aristocracia, casadas.
- ▶ Carta de 1812 a su “Amada inmortal” (se cree que nunca la envió).

“Amada/S inmortal/ES” (¿8?)

Muy pronto, Beethoven dejó de necesitar los conciertos y recitales en los salones de la corte para sobrevivir. Los editores se disputaban sus obras:

- la aristocracia austriaca, quizás avergonzada por la muerte de Mozart en la pobreza, le asignó una pensión anual.
- Debido a la pérdida de sus capacidades auditivas, se entregó a una **febril actividad creadora**, y, a la par, sufrió penalidades personales producidas por dos desengaños amorosos.
- **NO** llegó a casarse nunca, pero se le atribuyen varios romances, sobre todo entre damas de la **nobleza**. Antonie von Birkenstock, casada con el banquero alemán Franz Brentano, fue uno de los grandes amores de su vida.

Más sobre vida...y amoríos

- Entre 1804 y 1807, enamorado de la **joven y bella** condesa **Josephine Brunswick (15 cartas amor)**, viuda de Joseph Graf Deym. Amor, pero **NO** pudo concretarse por rígidas restricciones sociales de la época y estricta separación entre nobleza y vulgo, la relación cesó.

- Obra(s):

Su única ópera: ***Fidelio* (o *El amor conyugal*)**:

1ª representación: 20 noviembre 1805: **poca** afluencia de público; esa misma semana las **tropas de Napoleón** habían entrado por 1ª vez en Viena.

FIDELIO (o El amor conyugal), op. 72.

- ▶ Libreto **alemán**: Joseph F. Sonnleithner a partir texto original en **francés** de Jean-Nicolas Bouilly, ya usado para **2** óperas más:
 - ▶ Léonore ou l'amor conyugal (1798) de Pierre Gaveaux.
 - ▶ Leonora (1804) de Ferdinand Paer (B. tenía una **partitura** de ésta).
- ▶ **Argumento**: Leonora, disfrazada como un guardia de la prisión llamado "Fidelio", rescata a su marido, Florestán, de la condena de muerte por razones políticas. **3** versiones:
 - ▶ 1ª: 20-11-**1805**. **3** actos. **Theater an der Wien**. Fracaso; Público: escaso y la mayoría **oficiales franceses**.
 - ▶ 2ª: 29-3-**1806**. Presionado por amigos, y ayuda Stephan von **Breuning**, para revisar y acortar a **2** actos; nueva obertura: Leonora 3. **Gran éxito**. Ulteriores representaciones dificultadas disputa B. y gerencia del teatro.
 - ▶ 3ª: 23-5-**1814**. Trabajo adicional libreto de Georg Friedrich **Treitschke**. En Kärntnertortheater. **Schubert** en el público (vendió libros escolares para comprar entrada). Dirigida por B. ayudado por Michael **Umlauf**, que también le ayudó **estreno 9ª**. **Otro éxito**.
- ▶ Carta a Treitschke: "**Te aseguro, querido Treitschke, que esta ópera me**

6. Salud: sordera.

- 1^{er} romántico, tragedia personal:
 - Sordera: inicio 26 a.; 31 a. (1801): - 60%, **Totalmente sordo** desde **48 a. (1818)**.
 - En 1809 se refugió en el sótano durante la 2^a ocupación Napoleónica de Viena: ruido insoportable.
 - Rabia contra el destino, depresión (¿bipolar?). Irascible. “Demócrata”
 - Intento **suicidio**: testamento de Heiligenstadt (1802).
 - **Éxitus**: Insuficiencia hepática; cirrosis (**necropsia**).
 - Necrosis papilar **renal**: 1^a descrita en literatura médica.
 - Cabellos: altas concentraciones **Pb** (Saturnismo).

Testamento de Heiligenstadt (32 a.)

- En 1800, B. organizó un nuevo concierto en Viena: presentación **1ª** sinfonía. Su actividad musical iba en aumento y también impartió **clases de piano** entre las jóvenes aristócratas, con las que mantuvo **romances esporádicos**.
- 1801, B. se confesó preocupado por su creciente **sordera** a su **amigo** el Dr. Franz **Wegeler** (1765-1848).
- 1802 en Heiligenstadt, escribió el conocido **Testamento de Heiligenstadt**: expresa su desesperación y disgusto ante la “injusticia” de que un músico pudiera volverse sordo, algo que no podía concebir ni soportar.
- Incluso llegó a **plantearse el suicidio**, pero la música y **su fuerte convicción** de que podía hacer una gran aportación al género hicieron que siguiera adelante. En dicho testamento escribió que sabía que **todavía tenía mucha música por descubrir, explorar** y concretar.

Primera parte. Biografía

I. 1770-1802	19
1. «Aquí, en Bonn, el Destino no me es favorable»	21
2. «Un hombre más alegre..., un Destino mejor»	55
3. «¡Valor! ¡Mi genio debe triunfar!»	79
4. «¿Jamás? – No, ¡sería demasiado duro!»	117
II. 1802-1812	137
1. «¡Quiero coger el Destino por el cuello!»	139
2. «No hay más que un Beethoven»	175
3. «Los artistas son de fuego»	201
4. «Una personalidad completamente indómita»	255
III. 1813-1827	285
1. «¿Qué puedo hacer? – ¡Ser más que tu Destino!»	287
2. «Tened paciencia conmigo.. ¡Todavía me llamo Beethoven!»	315
3. «La libertad y el progreso son el objetivo»	361
4. «¡Si supiéramos lo que pensáis en vuestra música!» ...	407
5. «Me parece que apenas he escrito algunas notas»	453
6. «¡Lástima!... ¡Demasiado tarde!»	493
IV. Índices y apéndices	527
Indicaciones bibliográficas	563

7. Contemporáneos (I)

Luigi Cherubini (1760-1842, 82 a.).

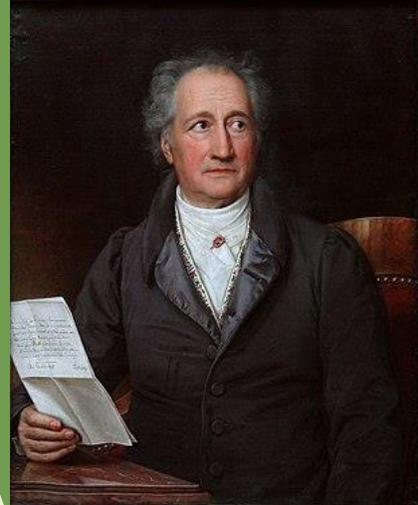
- ▶ Autor de “Medea”.
 - ▶ B. pensaba **mejor** compositor contemporáneo, aparte de él mismo (“hecho curioso”)
 - ▶ Lo conoció viaje de Ch. a Viena en 1805.
 - ▶ La estancia de Ch. en Viena fue infeliz.
 - ▶ “oso sin aseo”
 - ▶ Pensaba que B. estilo “áspero” al piano.
 - ▶ Reaccionó con desdén a Fidelio.



Contemporáneos (II)

JW von Goethe (1749-1832, 81a.)

- ▶ B. lo leyó y estudió intensidad en su juventud.
- ▶ B. anunció su música para **Egmont** en una 1ª carta a él (1811):
 - ▶ *"Solo puedo acercarme a ti con la mayor veneración, con un aire inexpresable y un profundo sentimiento por tus gloriosas creaciones"*.
- ▶ A pesar de su admiración por él, B. **no** comprendía las estrechas relaciones de Goethe con sus mecenas aristocráticos y su **falta de independencia** respecto a ellos, que pudo constatar en sus encuentros.
 - ▶ Ya había escrito **"lieder"** sobre 18 textos de Goethe, y otros dos iban a seguirlos. Por lo tanto, Goethe ocupa una posición privilegiada en las obras vocales de B.
- ▶ Es bien conocida la preferencia de Goethe **por Mozart**.



Contemporáneos (II bis)

JW von Goethe (1749-1832, 81a.)

El encuentro en balneario de Teplice (Rep. Checa) auspiciado por Bettina von Arnim (1785-1859)

Al parecer, cuando Beethoven y Goethe paseaban por la alameda de este balneario, se encontraron a la emperatriz con su familia. El compositor siguió su paseo sin pararse a saludar.



Esta imagen es una recreación posterior de Carl Rohling.

Contemporáneos (III)

Wolfgang Amadeus Mozart, (1756-1791, 35 a.) 1780-81



- Mozart ya era un consumado y **reconocido** compositor en Viena cuando el entonces B. (16 a.) visitó por 1ª vez la ciudad en 1787: se entrevistaron.
- Se conocieron durante una estancia de B. de 6 meses allí, aunque no hay documentos contemporáneos que proporcionen evidencia para esto. Según relatos secundarios del escritor Otto Jahn, B. fue llevado a conocer a Mozart y **tocó para él. B.** también puede haber recibido lecciones de Mozart.
- Maynard **Solomon**, (biografías investigando acerca de Mozart y B.), NO menciona la historia de Jahn. En lugar de ello, ofrece una posibilidad más controvertida, que Mozart podría haber hecho una prueba a B, y, a continuación, le rechazó:

Contemporáneos (III bis)



"B. en Bonn se está preparando para ser el **sucesor de Mozart** por [un grupo de influyentes nobles] que le envío a Viena... para avanzar en ese propósito. Sin embargo, B., con 16 a., aún no estaba preparado para estar solo. A instancias de su padre, el joven virtuoso abandonó Viena después de sólo unas semanas y **volvió a casa** en un estado de desánimo por el **estado de salud de su madre** - y quizás más por el **rechazo de Mozart**, que estaba más preocupado en sus **propios asuntos**, (preocupante situación financiera) y no pudo considerar seriamente la posibilidad de tomar otro alumno, aunque éste tuviera un gran talento y estuviera respaldado por eminentes patronos".

Contemporáneos (III bis)

Solomon enumera **otros** asuntos que ocupaban todo el tiempo de Mozart: el **fallecimiento** inminente de su **padre**, una **visita a Praga**, el inicio de los trabajos sobre Don Giovanni y la composición de "una **gran cantidad de obras**". Además, en ese momento Mozart ya tenía **un alumno** de 9 años que vivía en su casa, J.N. **Hummel**.

A pesar de la incertidumbre sobre su reunión, B. era consciente de la obra de Mozart y estaba **muy influenciado** por él.

Por ejemplo, el 3^{er} movimiento de la **5^a** Sinfonía de B. tiene un tema de apertura muy similar al de la 40^a de Mozart. B. escribió cadencias (WoO 58) para el primer y el 3^{er} movimiento del Concierto piano en re m de Mozart (# 20).



Contemporáneos (III bis)

- Por otro lado, aunque resulta evidente la **influencia** de Mozart en las 1^{as} composiciones de B., en especial en sus 1^a sonatas para piano y el 2^o concierto piano, en seguida se aprecia la decisión de **INNOVAR** de B. para sentar las bases de un estilo musical nuevo, alejado de la influencia de los **mecenas**, que él percibe como **nefasta** para **INDEPENDENCIA CREATIVA**.



Contemporáneos (IV)



Johann Nepomuk Hummel (1778-1837, 58 a.)

- Figura destacada en el mundo musical de Viena. Niño prodigio y ex-alumno de Mozart, Hummel fue reconocido por su increíble **virtuosismo** en el teclado y su destreza legendaria en la **improvisación**.
- Junto a B., fue ampliamente considerado **el mejor** intérprete de su tiempo. Durante muchos años, Hummel disfrutó de una gran amistad con Beethoven.
- Varios incidentes, sin embargo, estropearon su relación.....

Contemporáneos (IV bis)



- Incidente famoso: B. fue invitado por el Príncipe Nikolaus II **Esterhazy** a escribir una misa para su esposa en 1807. B. estuvo de acuerdo y produjo la **misa en Do**, que se representó en la finca del príncipe en **Eisenstadt**.
- Hummel era en ese momento el Kapellmeister del príncipe, habiendo sido nombrado sucesor de Haydn en la corte de **Esterhazy**.
- La actuación NO fue bien, y se dice que el príncipe hizo un comentario crítico a B. después.
- Según **Schindler**, Hummel se rio de las palabras del príncipe, agravando los siempre **sensibles** sentimientos de humillación y persecución de B. y dejó rápidamente Eisenstadt. llevó el rencor durante años.
- Sin embargo, este incidente probablemente no provocó la eventual desavenencia entre los dos hombres: **portador de su féretro**.

Contemporáneos (V)

Franz Schubert (1797-1828, 31 a.)



- Vivió la mayor parte de su corta vida en Viena, durante el apogeo de la popularidad de B..
- Estuvo expuesto a la música de B. desde una edad temprana, y varias de sus obras contienen **semejanzas temáticas** con obras similares de B.
- Aunque tanto Schubert como B. residían en la misma ciudad, y Schubert tenía a B. en la más alta estima, se movieron, en su mayor parte, en **diferentes círculos sociales** durante la mayor parte de ese tiempo.
- **1ª reunión:** aparentemente en 1822, cuando Schubert, acompañado por el editor Anton **Diabelli**, visitó a B. Schubert había dedicado un conjunto de Variaciones de una canción francesa (Op. 10, D.624) a B. y quería presentar al destinatario una copia. Schubert aparentemente estaba nervioso durante la entrevista, y casi **perdió toda compostura** cuando el hombre mayor señaló un pequeño problema en la obra.
- Esta historia es contada por **Anton Schindler**, y es de una autenticidad desconocida, ya que se sabe que Schindler es un biógrafo poco confiable de B..
- El amigo de Schubert, Josef Hüttenbrenner, afirma que B. no estaba en casa cuando llamó Schubert, y las variaciones se dejaron al personal de la casa. Sin embargo, Johann Friedrich Rochlitz, el editor de la Allgemeine Musikalische Zeitung, relata una reunión suya en 1822 con Schubert, en la que Schubert afirma haber hablado de Rochlitz con B., y describió otros detalles de una reunión.

Contemporáneos (V bis)

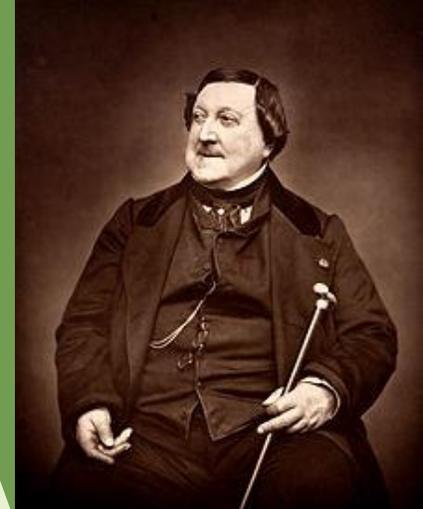
Franz Schubert (1797-1828, 31 a.)



- Cuando B. estaba en su **lecho** de muerte en 1827, Schindler, para darle algunas distracciones a B., le dio manuscritos de **varias canciones** de Schubert.
- B. estaba, según Schindler, **asombrado por la cantidad y calidad** de lo que vio, afirmando que "*Verdaderamente en Schubert existe la chispa divina*".
- Schubert visitaría a B. en su lecho de muerte más de una vez. En una visita, cuando Schubert llamó con Anselm Hüttenbrenner, B. comentó: "*Anselm, en mi opinión, Franz tiene mi alma*".
- Schubert serviría como portador de la antorcha en el **funeral** de B.

Contemporáneos (VI)

Gioachino Rossini(1792-1868, 76 a.)



- Cuando Rossini visitó Viena (1821), hizo **varios intentos** para conocer a B., que tenía 51 a. y problemas de salud.
- Finalmente, Rossini **pudo organizar una reunión** con B. con la ayuda de Giuseppe Carpani, un poeta italiano que vivía en Viena.
- B. reconoció a Rossini y **lo felicitó** por “El barbero de Sevilla”, y agregó que *“nunca debería tratar de escribir otra cosa que no sea ópera buffa (óperas cómicas), ya que eso sería contrario a su naturaleza”*.

Contemporáneos (VI bis)

Gioachino Rossini (1792-1868, 76 a.)



- Cuando Carpani le recordó a B. que Rossini ya había compuesto varias óperas serias (total: 39; última Guillermo Tell, 1829), se dice que B. dijo:
 - *"Sí, las vi. La ópera seria es inapropiada para los italianos. No saben cómo lidiar con el drama real".*
- B. siempre **despreciaba** las **modas** musicales y el gusto **mayoritario** y, en ese momento Rossini representaba las dos cosas.

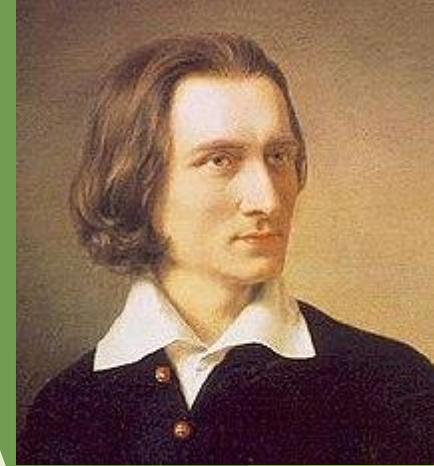
Contemporáneos (VII)

Muzio Clementi (1752-1832, 80 a.)



- En 1807 inició contactos con B. uno de sus **más grandes admiradores**, quién le dio los plenos **derechos de publicación** de toda la música de B.
- El nivel alcanzado por Clementi dentro de la historia de la música como **editor** e **intérprete** de B. no es ciertamente menor que como **compositor** (aunque también fue criticado por algunos trabajos de editorial permisivos: haciendo «correcciones» armónicas a algunas obras de B.).
- El hecho que B. empezara, en el final de su vida, a componer (en su mayoría música de cámara) especialmente para el mercado británico, pudo haber estado relacionado con el hecho que su editor estaba radicado allí.
- A mediados década 1790, Clementi dejó de realizar sus conciertos para dedicarle todo su tiempo a la composición y a la **fabricación de pianos**.
- Fue enterrado en la abadía de Westminster.

Contemporáneos (VIII)



Franz Liszt (1811-1886, 75 a.)

- 13 de abril de 1823, “UN” pianista húngaro de **11 a.** Franz Liszt se presentó en Viena. Se dijo que B., de 53 años, le dio un beso, el llamado **Weihekuss**, o "**beso de consagración**", por su maravillosa interpretación.
- Es poco probable que esto sea cierto, ya que Beethoven estaba profundamente sordo en este momento. En las memorias de la pianista Ilka Horovitz-Barnay se informa sobre un relato más razonable del beso de Beethoven:

8. Obra (I): pianista, director de orquesta y COMPOSITOR.

- ▶ 398 obras. Cantata “El momento glorioso” op.136.
- ▶ Resumen:
 - ▶ 9 **sinfonías**,
 - ▶ 7 conciertos **solistas**.
 - ▶ 16 **cuartetos** de cuerda,
 - ▶ 32 **sonatas** piano, 10 sonatas violín y piano, 5 “chelo” y piano,
 - ▶ **Fidelio** (o el Amor Conyugal).
 - ▶ 2 **Misas**: do M, op. 87 (1807), M. Solemnis, op. 123 (1819-23).
 - ▶ 1 Oratorio: “Cristo en el Monte de los Olivos”, op. 85.
 - ▶ 1 Ballet: “Las Criaturas de Prometeo”.
 - ▶ 11 oberturas (Egmont, Leonora I, II, III, etc.),
 - ▶ Numerosas Variaciones piano (V. Diabelli op. 120)...

OBRA (II): 3 periodos

- ▶ Según el escritor ruso **Wilhelm von Lenz**, la carrera como compositor de Beethoven se divide en **3** periodos:
 - ▶ **Temprano**: hasta alrededor de **1802** (32 a.)
 - ▶ **Medio**: desde 1803 (33 a.) hasta cerca de **1814** (44 a.).
 - ▶ **Tardío**: desde **1815** (45 a.) hasta el fallecimiento (57 a.).
-
- ▶ Esta división de Lenz, realizada en “**Beethoven et ses trois styles**” (**1852**), ha sido utilizada ampliamente por otros musicólogos, con ligeros cambios, desde entonces.

Primera parte. Biografía

I. 1770-1802	19
1. «Aquí, en Bonn, el Destino no me es favorable»	21
2. «Un hombre más alegre..., un Destino mejor»	55
3. «¡Valor! ¡Mi genio debe triunfar!»	79
4. «¿Jamás? – No, ¡sería demasiado duro!»	117
II. 1802-1812	137
1. «¡Quiero coger el Destino por el cuello!»	139
2. «No hay más que un Beethoven»	175
3. «Los artistas son de fuego»	201
4. «Una personalidad completamente indómita»	255
III. 1813-1827	285
1. «¿Qué puedo hacer? – ¡Ser más que tu Destino!»	287
2. «Tened paciencia conmigo... ¡Todavía me llamo Beethoven!»	315
3. «La libertad y el progreso son el objetivo»	361
4. «¡Si supiéramos lo que pensáis en vuestra música!»	407
5. «Me parece que apenas he escrito algunas notas»	453
6. «¡Lástima!... ¡Demasiado tarde!»	493
IV. Índices y apéndices	527
Indicaciones bibliográficas	563

Obra (III). Período TEMPRANO: hasta 1802 (32 a.)

- ▶ **Fuertemente** influido por sus predecesores, F.J. Haydn y W.A. Mozart.
- ▶ También exploró **nuevas** direcciones y gradualmente amplió el alcance y la ambición de su obra.
- ▶ Algunas **obras** importantes:
 - ▶ 1ª y 2ª sinfonías.
 - ▶ 6 cuartetos de cuerda (Opus 18).
 - ▶ Conciertos para piano 1º y 2º.
 - ▶ 1ª docena de sonatas para piano, incluyendo Sonata Patética (#8), Op. 13.

Obra (IV). Período MEDIO: 1803 (33 a.)-1814 (44 a).

- ▶ también llamado **heroico**.
- ▶ comienza después de la **crisis personal** provocada por la creciente **sordera** del músico.
- ▶ **Obras** de gran escala que denotan heroísmo y lucha:
 - ▶ 6 sinfonías (las 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a).
 - ▶ Últimos 3 conciertos para piano 3^o, 4^o y 5^o.
 - ▶ Triple concierto y Concierto para violín.
 - ▶ 5 cuartetos de cuerda (#7 al 11).
 - ▶ Varias sonatas para piano (incluyendo las sonatas Claro de luna (14#), Waldstein (21#) y Appassionata (23#).
 - ▶ Sonata “a Kreutzer” para violín y p. (# 9).
 - ▶ Fidelio.

Obra (V). Período TARDÍO:1815 (45 a.) - muerte 1827(56 a.)

► Profunda carga intelectual, sus **innovaciones** formales y su intensidad, expresión **sumamente personal**.

► OBRAS:

► 5 últimos cuartetos de cuerda (#12-16):

► “Grosse fugue” (op.133). Finale del cuarteto #13 (op.130)

► Cuarteto de cuerda #14 (op. 131): 7 movimientos enlazados.

► Cuarteto #16 (op. 135): ¿ última composición: 1826 ?

► 9ª sinfonía, “coral” (op. 125) (1822-24).

► Missa Solemnis (op. 123). (1819-23).

► 5 últimas sonatas para piano (#28, 29 “Hammerklavier”, 30, 31, 32).

9 SINFONÍAS

- ▶ 1ª: estrenada en 1800, con el “Septimino”.
- ▶ 3ª (“**Heroica**”): 1ª gran obra. (1802-3, 32 a.).
 - ▶ Revolucionaria forma, tamaño, marcha fúnebre (2º mov.), dedicada al que podía haber sido un gran hombre (Napoleón: autocoronación en 1804). “Sinfonía grande intitolada Bonaparte”. Luego al Príncipe J.F. von Lobkowitz: le pagó bien por ella, varias interpretaciones privadas.
- ▶ 5ª (1806-8) del “destino”. 6ª “Pastoral” (1806-8): descriptiva.
- ▶ 7ª sinfonía: 2º movimiento, repetición en el estreno. Wagner: “Apoteosis de la danza”
- ▶ 9º sinfonía “**Coral**”: completamente sordo (1822-24).
 - ▶ poema de Schiller: Humanidad-Fraternidad (1785, 26 a).
 - ▶ la enviaron al Universo.
 - ▶ Himno de la Unión Europea.

7 “conciertos”

- ▶ 5 conciertos para **piano**:
 - ▶ #2: 1º compuesto (1797).
 - ▶ #3 y #4: parecen los “mejores”.
 - ▶ El #5: “Emperador” (1811).
- ▶ Concierto para **violín**: el 1^{er} gran concierto (1806).
- ▶ **Triple** concierto: Violín, chelo y piano (1804).

Música de cámara

- ▶ **Septimino**, op. 20. (1799-1800). Estrenado con la 1ª Sinfonía. Gran **éxito** en vida; luego cierto **resentimiento**.
 - ▶ Clarinete, trompa, fagot, violín, viola, chelo, contrabajo.
 - ▶ Trio clarinete o violín, chelo y piano: Dedicado Prof. Johan Adam Schmidt (1759-1809): cirujano. Oftalmólogo, atendió a B. desde 1801-1809.
- ▶ **16 Cuartetos:**
 - ▶ Cuartetos Razumovski (# 7,8,9) (1817): “NO es para usted: es para el **futuro**”.
 - ▶ Últimos: # 12-16 (1824-1826), Gran Fuga (1825); 6 obras.

Sonatas

- ▶ 32 sonatas **piano**: : ¿¿“Corpus Novum”??
 - ▶ Patética (#8) (1798-99).
 - ▶ Claro de luna “quasi una fantasia” (#14) (1801).
 - ▶ Appassionata (#23) (1804).
 - ▶ Aurora, dedicada al conde Ferdinand von Waldstein (#21) (1804).
 - ▶ Hammerclavier (#27) (1816-18).
 - ▶ La última (#32): “el adiós a la sonata” (1821-22).
- ▶ 10 sonatas para **violín** y piano:
 - ▶ #5 Primavera (1801).
 - ▶ #9 “a Kreutzer” (1802-3). George Bridgetower (1778-1860).
- ▶ 5 sonatas para **chelo** y piano:
 - ▶ #3 y la #5.

8. Epílogo (muerte).

(“sigue muy vivo”, para siempre)

- ▶ Seguro que está en el Cielo porque era **muy bueno**: una gran persona.
- ▶ Su obra permanecerá por los siglos de los siglos:.....
 - ▶ (como las BUENAS Obras de **ARTE** o la Iglesia Católica).
- ▶ Es el compositor **más antiguo** cuya obra **SIEMPRE** se ha tocado, y en todo el Mundo:
 - ▶ Mozart se revalorizó en el siglo XX (¿¿¿¿antes no????).
 - ▶ JS Bach redescubierto por Mendelsson en 1850: “Pasión según San Mateo”.
- ▶ Exceptuando los estrenos de la Sinfonía nº 9 y partes de la Missa Solemnis, su música siguió interesando sólo a un reducido grupo de expertos.

8. Epílogo (muerte).

(“sigue muy vivo”, para siempre)

- ▶ “No sabéis lo que es “estar” detrás de un gigante”.

Brahms (tras componer su 1^{er} cuarteto....)

- ▶ “El genio se compone de un 1% de talento y de un 99% de perseverante aplicación”.

L.v Beethoven.

9. Bibliografía. Referencias.

- ▶ 1. Crónicas médicas de la música clásica. Dr. Lluís Orozco Delclós. Ed. Aritza 1999. (285 p.)
- ▶ 2. Beethoven. “Tormento y triunfo” (1455 p.) Jan Swafford. Ed. Acantilado, 2014. (1.455 p.)
- ▶ 3. Ludwig Van Beethoven. Jean y Brigitte Massin, Turner Música, 1967. (p.) (835 p.).
- ▶ 4. Las Obras Maestras de la Música Instrumental. JJ Soleil, G. Lelong. Los archivos del Prado. 1987. (251 p.).
- ▶ 5. Internet:
 - ▶ [Wikipedia](#) (mejor la inglesa).
 - ▶ www.Youtube.es (Raquel de la Morena).
 - ▶ www.EPDLP.COM
 - ▶ Catalunya Música (101.5) & Radio Clásica (93)

BIOGRAFÍAS de Beethoven

- ▶ 1ª biografía: J.A. **Scholsser** (1827). Editada en Praga a los 6 m. de su muerte.
 - ▶ Oportunista y repleta de inexactitudes.
- ▶ Anton **Schindler** (secretario Beethoven desde 1816): 400 cuadernos de conversación, por su sordera. (1865).
- ▶ Dr. Wegeler & F. Ries (1862).
 - ▶ Tremendas parcialidades y falsificaciones.
- ▶ Alexander W. **Thayer** (traducida por Elliot **Forbes** en sus versiones de 1964 y 1964). 2 tomos:
 - ▶ clasificó 137 cuadernos (unas 11.000 p.) salvados de la “quema” de Schindler.
 - ▶ Diario “Tagebuch” (desde 1812 a 1818).
 - ▶ Cartas a sus amigos Amenda y Dr. Wegeler.
 - ▶ Testamento de Heiligenstadt (1802). Biblioteca real de Berlín.
- ▶ Jean y Brigitte **Massin**, Turner Música, 1967. **835 p.**
- ▶ Maynard **Solomon** (Biografía: 1983, ensayos: 1988).
- ▶ Jan **Swafford**. “Tormento y triunfo” (2014). **1455 p.**

¡¡ MUCHAS GRACIAS !!

MOLTES MERCÈS !!



(34) GENIOS de la MÚSICA CLÁSICA

Vivaldi, Haendel, J.S. Bach, Bocherini
F.J.Haydn, W.A. Mozart, Beethoven, Schubert
Schumann, Mendelsohn.
Brahms, Dvorak, Chopin, Berlioz.
Rossini, Listz, R. Wagner, Verdi, Tchaikovsky.
Bruckner, Mahler, Debussy, Ravel, Sibelius,
Falla, Albéniz, Saint-Saens.
R. Strauss, Pucini, Stravinsky, Prokofiev,
Bartok, Rachmaninov, Shostakovich.